

# Консультации для педагогов



## «А я советую читать сказки так!»

Современные подходы к развитию дошкольника, как к всесторонне развитой личности базируются на развитии познавательной активности дошкольника, что, в свою очередь, предполагает включение в деятельность с детьми комплексов упражнений, психологических игр, разных задач на сообразительность, которые расшатывают психологическую инерцию, меняют стереотипы мышления, формируют, прежде всего, человека, который может мыслить.

Сегодняшние дети требуют, чтобы их не учили, а чтобы с ними играли, позволили фантазировать, почувствовать себя свободно, раскованно. И именно поэтому, готовясь, каждый раз к занятию, следует чувствовать в себе не взрослого воспитателя, а оживленного, активного, желającego познать интересный и незнакомый мир ребенка. Детям необходимо что-то загадочное, полное неожиданного, сказочное.

А что может быть сказочным в сказке? Именно с нее и следует начинать, ею заинтересовать, с ней «дружить», ведь ничто в мире так не любят дети, как сказки. Они есть в каждой семье. У каждого ребенка есть любимая книга со сказками, любимая сказка, любимый сказочный персонаж. В сказках



есть много познавательного: первые представления о времени и пространстве, природе, предметном окружающем мире, чувствах. Сказки позволяют ребенку почувствовать храбрость, смелость, увидеть добро и зло..... Большинство сказок имеют хороший конец, но существуют сказки жестокие, которые демонстрируют разные негативные моменты. Мы легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса ест Колобка, как сестры обижают Золушку, как тяжело жилось Иванушке-дурачку.



В детском саду и дома сказки предлагают дошкольникам в виде чтения, рассказывания, пересказа и т.д. но в таком виде сказки не полностью используются для развития воображения, мышления, речевого творчества, активного воспитания добрых чувств детей.

### Интересные методы работы над сказкой в своё время предложил Дж. Родари.



Предлагаю их толкование:

1. **Коллаж из сказок** (можно с иллюстрациями, а можно и без) – перепутывание ситуаций, сосуществования героев из разных сказок.

2. **Спасательные ситуации** в опасных для героев

ситуациях – нахождение выхода для любимых героев (например, лисичка не съела Колобка, потому что внезапно чихнула, а Колобок тем временем выскочил и покатился дальше).

3. **Изменение ситуаций в знакомых сказках** – похожий метод с предыдущим, речь идет не о спасении героев, а просто об изменении сюжета на усмотрение ребенка (например, сказка «Волк и семеро козлят» -



волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения; сказка «Гуси – лебеди» - на пути девочки встречается волк; сказка «О рыбаке и рыбке» - рыбка изъявила желание сама встретится с бабкой и т.д.)



**4. Сказки по новому** – метод, который поможет взглянуть на знакомые вещи иначе (например: «Золушка» - девочка ленивая и злая, «Красная шапочка» - хороший волк.

**5. Цветные сказки** – «Сказки о волшебных сказках». Особенно целесообразно при изучении цветов (например, каждая краска живет в волшебном дворце, гостят друг у друга,



в конце концов, образуются новые оттенки, а иногда совсем неожиданные цвета. Фантазируя, следует соблюдать правила: во дворце каждой краски все должно быть окрашено только в ее цвет.



**6. Сериял в сказке** – создание новых сюжетов любимых сказок, с любимыми героями (например сказка «Колобок»): 1-я серия – традиционная сказка, 2-я – как спасти Колобка, 3-я – Колобок попадает в цветную страну и меняется, 4-я у Колобка появляется нос

как у Буратино, 5-я – у Колобка есть подружка, 6-я своя сказка про Колобка).

**7. Из сказки – в задачу!** – на основе знакомых сказок создаются интересные задачи с математическим, логическим содержанием (например – по мотивам сказок «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Колобок» и др).



**8. Сказка – из задачи** – модель начала сказки – содержание веселой, интересной для детей задачи (например, задача: «Барсучиха-бабушка напекла «оладушки», угостила 5 внучат, очень славных барсучат. Два внучка не наелись, с ревом блюдцами гремят. Посчитайте очень быстро. Сколько барсучат ждут добавки и молчат? Начало сказки: решили барсучата уйти от бабушки, и искать счастье в мире.



**9. Сказка - из считалочки** – после разучивания, неоднократного использования, во время подвижных игр. Предлагаем детям считалку, как начало новой сказки, которая идет от содержания считалки. (Например: катилось яблочко мимо сада, мимо сада, мимо пруда, кто поднимет, тот и выйдет...Но яблочко было не простым, а волшебным: оно меняло характеры героев сказок. Первым ему попался на встречу...

**10. Гороскоп и сказка** – используют во время ознакомления детей со знаками Зодиака. Чтобы детям было доступнее, переносим данные на персонажей сказок. (Представим, что Колобок по знаку зодиака-Лев и решил вести себя в соответствии с этим знаком. Надоело Колобку катиться по дорожке. Он лег под кустом и заснул, проснулся и решил жить на этой полянке. Он умный и любит властвовать...и.т.д.).



**11. Моделирование сказок** (по схемам-моделям, по знакам, по геометрическим фигурам. Этот метод можно использовать, когда возникает потребность решения определенной ситуации или проблемы. С помощью сказки можно провести занятие морально-этического характера, развить мышление или воображение дошкольников, знакомить с вопросами экологии, экономики, безопасности жизнедеятельности, решать математические задачи, изучать цвета.

Направлений может быть множество и все они будут направлены на развитие интереса, познавательной активности у детей при различных видах занятости.

Подготовила: Беспалова Е.В.